



HASAN KALYONCU ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR VE MİMARLIK FAKÜLTESİ  
MİMARLIK BÖLÜMÜ  
DERSİN TANIMI VE UYGULAMASI

TEMEL BİLGİLER

Ders İsmi	Ders Kodu	Dönem	Teori+Pratik	Kredi	AKTS
Bitirme Projesi	MİM499	Güz	4+4	6	15
<b>Ön Şart</b>	<b>Ders Dili</b>	<b>Ders Tipi</b>			
MİM401'den başarılı olmak, MİM303, MİM310 ve MİM405'ten asgari devam koşulunu sağlamış olmak	Türkçe	Zorunlu			
<b>Ders Koordinatörü</b>	Prof. Dr. Görün Arun				
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Prof. Dr. Görün Arun, Prof. Dr. Ülkü Altınoluk, Prof. Dr. Kaya Dinçer, Prof. Dr. Fevziye Aköz				
<b>Dersin Yardımcıları</b>	Arş. Gör. Merve ANAÇ				
<b>Öğrenim Şekli</b>	Yüz yüze				
<b>Ders Kategorisi</b>	Temel Mesleki Ders				
<b>Dersin Amacı</b>	Amaç; mimarlık öğrencilerinin tasarım eğitimini mesleki standartlar seviyesinde tamamlamak ve verilen arsa üzerinde istenilen ihtiyaç programına göre proje tasarlayıp, meslek alanında yeni mezun mimar seviyesinde yeterlilik gereksinimlerini yerine getirebilmektir.				
<b>Dersin İçeriği</b>	MİM499 Bitirme Projesi kent bütünü içinde yakın ve uzak çevrenin, proje konusu ile birlikte değerlendirilmesi, işlevsel ve strüktürel çözümlerin, konseptte uygun biçimde oluşturulması ve sunulması konularında öğrencinin tasarım erkinin, bölüm başkanlığınca görevlendirilen jüri tarafından sınındığı, bağımsız ve güdümsüz, denetimli yürütülen bitirme çalışmasıdır. Ders kapsamında 14 haftalık süreç içerisinde üç ara, bir final olmak üzere dört jüri ve iki eskiz sınavı yapılmaktadır. İlk jüride tasarımın çevreyle ilişkisi, ikinci jüride strüktürüyle birlikte yapı tasarımı, üçüncü jüride ise ince yapı detayları incelenecektir. Öğrenci dönem başında ilan edilen Haftalık Çalışma Programı'nda belirtilen gün ve saatlerde çalışmasını değerlendirilmesi için teslim etmek ve görüşmek üzere belirlenen yerde bulunur.				
<b>Staj Durumu</b>	Yok				
<b>Kaynaklar</b>	Neufert Yapı Elemanları 1 (M. Emin AKYÜREK, Oktay CANSUN) Yapı Bilgisi (Rifat ÇELEBİ) Yaşanan Mimari ( Steen Eiler RASMUSSEN) Mimarlık Kavramları (Doğan KUBAN)				
<b>Derse İlişkin Politika ve Kurallar</b>	Ders Uygulamalı bir derstir. Eğitim döneminin ilk haftası öğrencilere grupların ve proje konularının dağılımı yapılır ve ihtiyaç programları verilir. İkinci hafta öğrencilerin konuyla ilgili sorularının yanıtlandığı bir görüşme yapılır. Düzenli aralıklarla 3 ara jüri yapılır. Dönem başında verilen programda jürilerin kapsamı ve istenilenler belirtilmiştir. En az 3 yürütücünün olduğu birden çok grup oluşturulur. Öğrenciler gruplarına göre projelerini sunarlar ve eleştirileri dinlerler. Her jüri yürütücüsü öğrencileri 100 üzerinden belirlenen kriterlere göre notlandırılır. Jüri üyelerinin verdiği notun ortalaması alınarak öğrencinin nihai sonucuna ulaşılır. Ayrıca proje konusuyla ilgili veya herhangi bir tasarım problemi için eskiz sınavı uygulanır. Bu eskiz sınavı ortalaması yılsonu notuna %20 etki etmektedir. Eskiz sınavı grup hocaları tarafından değerlendirilir, ortalama alınarak nihai sonuç verilir. Öğrenciler dönem başında belirlenen takvime uymakla yükümlüdür. 3 jüriden 1 jüriye girmeme hakları bulunmaktadır. Öğrencinin girmedığı jüri "0" olarak değerlendirilir. Zamanında teslim yapmayan ya da eksik teslimler değerlendirmeye alınmamaktadır.				

	Öğrencilerden beklenen tasarım özgün ve fonksiyonel olmalıdır. Taşıyıcı sistemi doğru olarak çözülmüş bir tasarım beklenmektedir.
<b>Ders Yürütücüsü Ofis Saatleri</b>	Salı 13:30-16:30 Perşembe 10:30-12:30
<b>Ders Yürütücüsü İletişim Bilgileri</b>	<a href="mailto:gorun.arun@hku.edu.tr">gorun.arun@hku.edu.tr</a> 342 211 80 80- 1736

### DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI

Çıktılar	Ölçme Yöntemi	İlişkili Program Çıktısı
<b>ÖÇ1.</b> Verilen mimari tasarım konusu, üzerinde araştırma, inceleme, analiz yapma, sonuç çıkarma, tasarım yapma ve uygulama projesi kapsamında teknik detaylar çözebilme becerisi kazandırır.	Eskizler+ Ara Jüriler + Final Jürisi	PÇ3, PÇ4, PÇ18, PÇ21
<b>ÖÇ2.</b> Proje konusu kapsamında yapılan araştırma ve analiz sonuçlarında çıkarımda bulunma, çıkarımlar doğrultusunda öğrencinin bireysel ve bağımsız olarak karar verme yetisini geliştirerek tek başına tasarım yapabilme sorumluluğunu kazandırır.	Eskizler+ Ara Jüriler + Final Jürisi	PÇ21
<b>ÖÇ3.</b> Verilen bir tasarım konusunu teknik belgeleme, araştırma becerileri, düzenleme sistemleri, tarihsel gelenekler ve küresel kültür, erişilebilirlik, sürdürülebilirlik, alan tasarımı, yaşam güvenliği, çevresel sistemler, strüktürel sistemler bağlamında kapsamlı bir biçimde ele alma becerisi kazandırır.	Eskizler+ Ara Jüriler + Final Jürisi	PÇ3, PÇ4, PÇ18, PÇ21
<b>ÖÇ4.</b> Verilen tasarım konusu üzerinde geliştirilen projeyi ileri sunum teknikleri ile sunup ifade etme becerisi kazandırır.	Ara Jüriler + Final Jürisi	PÇ2, PÇ3
<b>ÖÇ5.</b> Verilen tasarım konusu üzerinde yenilikçi tasarım kararları alıp uygun teknolojik çözümleri sunma becerisi kazandırır.	Ara Jüriler + Final Jürisi	PÇ4, PÇ3, PÇ18, PÇ21

### ÖĞRENME YÖNTEMİ

Öğrenci çıktığı her jüri sonunda yapılan eleştiriler doğrultusunda projesindeki düzeltmeleri yapıp, bir sonraki jüride istenilenleri de ekleyerek projesinin gelişimi sağlanır.

### ÖĞRETME YÖNTEMİ

Tartışma, soru-yanıt, gözlem, eleştiri, uygulama ve araştırma yöntemleri kullanılarak öğrencilerin öğrenmesi sağlanır.

### HAFTALIK PROGRAM

Hafta	Konu	Ön Çalışma	Dersi Veren
1	Konu ile ilgili Bilgilerin Öğrencilere Dağıtılması	-	Prof.Dr. Görün Arun, Prof.Dr. Ülkü Altınoluk, Prof.Dr. Kaya Dinçer, Prof.Dr.Fevziye Aköz
2	Konu ile ilgili Soru-Cevap		Prof.Dr. Görün Arun, Prof.Dr. Ülkü Altınoluk, Prof.Dr. Kaya Dinçer, Prof.Dr.Fevziye Aköz
3			
4	I. Ara Jüri Değerlendirmesi	Çevresel Etmelerin Saptanması (Ulaşım-Trafik, İklim, Çevrede bulunan Yapılar, Doğa, Arazi Durumu vb.) İşlevsel ve Mekânsal Analizlerin Yapılması (Fonksiyon Çözümü) Ön Tasarım için Çıkarımlar (Yapılan analizlerden elde edilen verilerin tasarıma etkisi) 1/500 Mevcut Vaziyet Planı ve kâğıda değil araziye göre alınmış iki Yönde Arazi Kesiti 1/500 Yakın Çevreyi içeren Maket	Prof.Dr. Görün Arun, Prof.Dr. Ülkü Altınoluk, Prof.Dr. Kaya Dinçer, Prof.Dr.Fevziye Aköz
5	Eskiz Sınavı		Prof.Dr. Görün Arun, Prof.Dr. Ülkü Altınoluk, Prof.Dr. Kaya Dinçer, Prof.Dr.Fevziye Aköz
6			
7			
8	Eskiz Sınavı		Prof.Dr. Görün Arun, Prof.Dr. Ülkü Altınoluk, Prof.Dr. Kaya Dinçer, Prof.Dr.Fevziye Aköz

9	II. Ara Jüri Değerlendirmesi	1/500 Vaziyet Planı (Binanın Yakın Çevresi ile ilişkisini ve İki Yönde Arazi Kesitini içeren) 1/200 Kat Planları (Zemin Kat Planı Yakın Çevresi ile birlikte alınmalı) 1/200 En az İki Yönde Kesit (Biri Merdivenden geçen) 1/200 Tüm Görünüşler 1/500 Maket ve Üç Boyutlu Anlatımlar	Prof.Dr. Görün Arun, Prof.Dr. Ülkü Altınoluk, Prof.Dr. Kaya Dinçer, Prof.Dr.Fevziye Aköz
10			
11			
12	III. Ara Jüri Değerlendirmesi	1/200 2. ara jüride yapılan eleştiriler doğrultusunda geliştirilmiş plan, kesit, görünüşler 1/200 Her katın Tavan Planı 1/50 Proje Uygulama Planı (Okuma salonu (iki yönde, iki kolon arası) Uygulama Planı ve Tefrişli Plan) 1/50 Okuma salonundan geçen birbirine dik iki Kesit 1/50 Kesite giren cephelerin Görünüşleri 1/20 Sistem Detayı (Plan, Kesit, Görünüş) ; •Merdivenden geçen, Temelden Çatıya kadar sistemi anlatan •Bina mimari özelliğini belirten cephe sistemi 1/5, 1/2 Detaylar (1/20 Sistem Detayından Seçilmiş Detaylar) (Plan, kesit, görünüş)	Prof.Dr. Görün Arun, Prof.Dr. Ülkü Altınoluk, Prof.Dr. Kaya Dinçer, Prof.Dr.Fevziye Aköz
13			
14			

#### DEĞERLENDİRME

YILIÇI ÇALIŞMALARI	ADET	YÜZDE %
Devam		
Ara sınav	1	20
Atölye Çalışmaları +Ödevler		

Proje	3	40
Ödev		
Kısa Sınav		
Sunum/Jüri		
<b>YILSONU ÇALIŞMALARI</b>	<b>ADET</b>	<b>YÜZDE %</b>
Final Sınavı	1	40
Final Projesi		
Final Ödevi		
Final Sunumu		
<b>YILIÇI ÇALIŞMALARIN NOTA KATKISI</b>		
<b>YILSONU ÇALIŞMALARININ NOTA KATKISI</b>		
<b>TOPLAM:</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

### İŞ YÜKÜ

ETKİNLİKLER	SAYI	SÜRE (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
Ders Süresi	-	-	-
Ders Dışı Çalışma	4	45	180
Ödevler	-	-	-
Jüri Hazırlık	3	45	135
Jüri	3	8	24
Kısa Sınav Hazırlık	-	-	-
Kısa Sınav	-	-	-
Ara Sınav Hazırlık	-	-	-
Ara sınavlar	1	4	4
Sunumlar	-	-	-
Sunum Hazırlık	-	-	-
Proje Hazırlık	-	-	-
Projeler	-	-	-
Final Sınavı Hazırlık	1	90	90
Final Sınavı	1	8	8
<b>TOPLAM İŞ YÜKÜ</b>			<b>441</b>
<b>TOPLAM İŞ YÜKÜ / 30</b>			<b>14,7</b>
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			<b>15</b>

**ÖĞRENİM ÇIKTILARI VE PROGRAM ÇIKTISI İLİŞKİSİ**

Değer: 0: Yok | 1: Düşük | 2: Orta | 3: Yüksek | 4:Çok Yüksek

ÖÇ/ PÇ	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21	PÇ 22	PÇ 23	PÇ 24	PÇ 25	PÇ 26	PÇ 27	PÇ 28	PÇ 29	PÇ 30
ÖÇ1	0	0	3	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖÇ2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖÇ3	0	0	3	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖÇ4	0	4	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖÇ5	0	0	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0

**A)MİMARLIK - TASARIM /YARATICI DÜŞÜNME****PÇ1-ELEŞTİREL DÜŞÜNME BECERİSİ**

Sorgulama, soyut düşünceleri ifade edebilme, karşıt görüşleri değerlendirebilme, ulaşılan sonuçları benzer ölçütlerle irdeleme becerisi.

**PÇ2-GRAFİK ANLATIM VE İLETİŞİM BECERİSİ**

Amacına uygun okuma, yazma, fikirlerini ifade edebilme ve becerisinin yanında tasarım fikirlerini aktarabilmek için iki ve üç boyutlu el çizimleri ile bilgisayar teknolojilerini kullanarak tasarım sürecinin her aşamasını biçimsel olarak ifade edebilme becerisi.

**PÇ 3-ARAŞTIRMA BECERİSİ**

Tasarım sürecine ilişkin elde ettiği bilgileri karşılaştırmalı olarak değerlendirme, belgeleme ve uygulama becerisi.

**PÇ 4-TASARLAMA BECERİSİ**

Yaratıcı düşünme sürecinde tasarım bilgisinin üretilmesi; sürdürülebilirlik ve erişilebilirlik gibi evrensel tasarım ilkeleri bağlamında yeni ve özgün sonuçlara ulaşabilme becerisi.

## **B)MİMARLIK- TARİH/KURAM, KÜLTÜR/SANAT**

### **PÇ 5-DÜNYA MİMARLIĞINI ANLAMA**

Dünya mimarlığını tarihsel, coğrafi ve küresel ilişkiler bağlamında anlama.

### **PÇ 6-YEREL MİMARLIK VE KÜLTÜREL ÇEŞİTLİLİK ANLAMA**

İçinde bulunulan coğrafyaya ait mimarlık oluşumlarını ve örneklerini tarihsel ve kültürel ilişkiler bağlamında anlama. Değişik kültürleri tanımlayan değer yargılarının, davranış kalıplarının, sosyal ve mekânsal örüntülerinin farklılığını anlama.

### **PÇ 7- TARİHİ ÇEVRE KORUMA VE RESTORASYON YÖNTEMLERİNİ ANLAMA**

Kültürel miras, koruma bilinci, çevresel duyarlılık ve etik sorumluluk konularını, koruma kuramlarını ve yöntemlerini anlama.

## **C) MİMARLIK- ÇEVRE/KENT/TOPLUM**

### **PÇ 8-SÜRDÜRÜLEBİLİR TASARIM YAPMA BECERİSİ**

Doğal ve yapılı çevre ile ilgili bilgileri kullanarak gelecek nesiller üzerindeki istenmeyen çevresel etkileri en aza indirmek amacıyla çeşitli araçlardan yararlanarak sürdürülebilir tasarım yapma becerisi.

### **PÇ 9-TOPLUMSAL SORUMLULUĞU ANLAMA**

Mimarın kamu yararını gözetme, tarihsel/kültürel ve doğal kaynaklara karşı saygılı olma ve yaşam kalitesini yükseltme konusundaki sorumluluğunu anlama.

### **PÇ 10-DOĞA VE İNSAN İLİŞKİLERİNİ ANLAMA**

Doğal sistemler ve yapılı çevrenin tasarımı ile insan arasındaki karşılıklı etkileşimi tüm yönleri ile anlama.

### **PÇ 11-COĞRAFİ KOŞULLARI İLE BİNA TASARIM İLİŞKİLERİNİ ANLAMA**

Zemin koşulları, topoğrafya, bitki örtüsü, doğal afet riski vb. doğal özelliklerinin yanı sıra; kültürel, ekonomik, toplumsal özellikleri de dikkate alan yer seçimi, yerleşme ve bina tasarımı ilişkilerini anlama.

## **D)MİMARLIK-TEKNOLOJİ**

### **PÇ 12-YAŞAM GÜVENLİĞİNİN TEMEL İLKELERİNİ ANLAMA**

Doğal afet, yangın, vb. koşullarda güvenlik ve acil durum sistemlerinin yapı ve çevre ölçeğinde temel ilkelerini anlama.

### **PÇ 13-TAŞIYICI SİSTEMLERİN DAVRANIŞ İLKELERİ, GELİŞİMİ VE UYGULAMALARINI ANLAMA**

Düşey ve yanal kuvvetlere karşı ayakta duran, statik ve dinamik yükler altındaki taşıyıcı sistemlerin davranış ilkeleri ile gelişim ve uygulamalarını anlama.

### **PÇ 14-YAPI FİZİĞİ VE ÇEVRESEL SİSTEMLERİN ÖNEMİNİ ANLAMA**

Fiziksel çevre sistemlerinin tasarımında, aydınlatma, akustik, iklimlendirme vb. yapı fiziği ve enerji kullanımı konularının temel ilkelerini ve uygun performans değerlendirme araçlarının kullanımının önemini anlama.

### **PÇ 15-BİNA KABUĞU SİSTEMLERİ TASARIMININ TEMEL İLKELERİNİ VE UYGULAMA YÖNTEMLERİNİ ANLAMA**

Bina kabuğu tasarımında malzeme ve sistemlerin teknolojik özelliklerinin temel ilkelerini anlama ve uygulama yöntemlerini kullanabilme

### **PÇ 16-BİNA SERVİS SİSTEMLERİ TASARIMININ TEMEL İLKELERİNİ ANLAMA**

Su ve elektrik tesisatı, sirkülasyon, iletişim, güvenlik ve yangın koruma vb. servis sistemleri tasarımının temel ilkelerini anlama.

### **PÇ 17-YAPI MALZEMELERİ VE UYGULAMALARI İLE İLGİLİ İLKE VE STANDARTLARI ANLAMA**

Yapı malzemelerinin teknolojik gelişimler bağlamında üretim, kullanım ve uygulamaları, çevresel etkileri ve yeniden kullanılabilirlikleri ile ilgili ilke ve standartları anlama.

### **PÇ 18-BİNA KABUĞU VE BİNA SERVİS SİSTEMLERİNİ BÜTÜNLEŞTİRME BECERİSİ**

Tasarımda, strüktürel, çevresel, güvenlik, bina kabuğu, bina servis sistemlerini değerlendirme, seçme ve bütünleştirme becerisi.

### **PÇ 19-KARMA ÜRÜNLÜ YAPI ELEMANLARINI KURGULAYABİLME BECERİSİ**

Bir yapının zeminden başlayarak temel, duvar, döşeme, doğrama, merdiven, çatı, baca gibi yapı elemanlarının tasarımı, yapım ilkeleri ve türlerinin kaba yapımdan ince yapıma aşamasına kadar yer alan bileşenleri farklı malzemelerle kurgulama becerisi.



## **E-MİMARLIK- MESLEK ORTAMI**

### **PÇ 20-MİMARİ PROJE PROGRAMINI HAZIRLAMA VE DEĞERLENDİRME BECERİSİ**

Mimari proje programını kamu yararı gözetilerek işveren ve kullanıcı gereksinimlerine, uygun örneklere, mekânsal ve donanım gereksinimlerine, finansal sınırlandırmalara, arazi koşullarına, ilgili yasa, yönetmelik ve tasarım ölçütlerine göre hazırlama ve değerlendirme becerisi.

### **PÇ 21-GENİŞ KAPSAMLI PROJE GELİŞTİRME BECERİSİ**

Çevre ve bina sistemleri ile bina teknolojilerini dikkate alarak, bir mimari projeyi farklı ölçeklerde geliştirme ve bütünleştirme becerisi.

### **PÇ 22-YAPIM MALİYET KONTROLÜNE İLİŞKİN TEMEL ETKENLERİ ANLAMA**

Bina yapım ve kullanım maliyetine ilişkin temel etkenleri anlama.

### **PÇ 23-MİMAR-İŞVEREN İLİŞKİSİ SORUMLULUKLARINI ANLAMA**

İşverenin, mal sahibinin ve kullanıcının gereksinimlerini saptama ve kamu yararıyla çelişmeyecek biçimde çözümleme sorumluluğunu anlama.

### **PÇ 24-TAKIM HALİNDE VE İŞBİRLİĞİ İÇİNDE ÇALIŞMA BECERİSİ**

Tasarım ve uygulama projelerini başarıyla tamamlayabilmek amacıyla, proje takımı ve çok disiplinli ekiplerle işbirliği içinde çalışma becerisi.

### **PÇ 25-PROJE YÖNETİMİ KONULARINI ANLAMA**

Mimari proje alma yöntemleri, danışmanların seçimi, proje ekiplerinin oluşturulması, proje teslim yöntemleri, hizmet sözleşmeleri vb. konuları anlama.

### **PÇ 26-UYGULAMA YÖNETİMİNİN TEMEL İLKELERİNİ ANLAMA**

Finans yönetimi, iş planlaması, kalite yönetimi, risk yönetimi, tartışma, uzlaşma vb. mimari uygulama sürecinin temel ilkelerini anlama.

### **PÇ 27- MİMARLARIN LİDERLİK ROLÜNÜ ANLAMA**

Toplumun çevresel, sosyal ve estetik duyarlılıklarını gözeterek, yapı tasarımı ve uygulama süreçlerini örgütleme ve geliştirme yöntemlerini anlama.

### **PÇ 28-MİMARLARIN YASAL HAK VE SORUMLULUKLARINI ANLAMAK**

Mimarın mesleki haklarında, topluma ve işverenine karşı sorumluluklarında belirleyici rolü olan yasal çerçeveyi anlama.

PÇ 29-MESLEK ÖNCESİ PRATIĞIN ROLÜNÜ ANLAMA

Mesleki gelişimde meslek öncesi pratiğin rolünü, işveren ve stajyerin karşılıklı hak ve sorumluluklarını anlama.

PÇ 30-MESLEK ETİĞİ YAKLAŞIMLARINI ANLAMA

Mimari tasarım ve uygulamada toplumsal, politik ve kültürel öğelere ilişkin mesleki yargıların oluşumu için gereken etik yaklaşımları anlama.