



HASAN KALYONCU ÜNİVERSİTESİ  
GÜZEL SANATLAR VE MİMARLIK FAKÜLTESİ  
MİMARLIK BÖLÜMÜ  
DERSİN TANIMI VE UYGULAMASI

TEMEL BİLGİLER

Ders İsmi	Ders Kodu	Dönem	Teori+Pratik	Kredi	AKTS
Mimari Tasarım 6	MİM401	Güz	4+4	6	10
<b>Ön Şart</b>	<b>Ders Dili</b>	<b>Ders Tipi</b>			
Mimari Tasarım 5'ten başarılı olmak	Türkçe	Zorunlu			
<b>Ders Koordinatörü</b>	Prof. Dr. Z.Kaya DİNÇER				
<b>Dersi Veren(ler)</b>	Prof. Dr. Z.Kaya DİNÇER, Mimar Zafer ÖZER, Mimar Ali Mert ÖZSOY, Mimar Selim ÖZKANLI, Mimar Gülşen ÖZBAKKAL				
<b>Dersin Yardımcıları</b>	Arş. Gör. Merve KARABEYESER, Arş. Gör. Mert Sercan SAĞDIÇOĞLU				
<b>Öğrenim Şekli</b>	Yüz yüze				
<b>Ders Kategorisi</b>	Temel Mesleki Ders				
<b>Dersin Amacı</b>	Mimari bir sorunu belirleme, gerekli bilgiyi toplama, birleştirme, değerlendirme, geliştirme, var olan yapıyı çevrenin farklı katmanları ile fizik-mekân, sosyal-mekân olarak okunabilmesi ve sınırlı ölçüde teknolojik problemlerin çözümü ile birlikte öneri ihtiyaç programının oluşturulması ve tasarım problemi çözme yeteneği kazandırılması, tasarıma ilişkin düşüncelerin çeşitli anlatım teknikleri ile (maket, eskiz, çizim, portfolyo vb.) ifade yeteneğinin geliştirilmesi dersin amaçlarındandır. Ölçek, mekan, yapısal çevre, topoğrafya, sürdürülebilirlik, peyzaj gibi kavramlara ilişkin farkındalık kazandırılması ve farklı fonksiyonlara sahip mekânlar örgüsünü ve geniş açıklıklı bir strüktürel sistemi barındıran mimari projenin tasarımı da dersin amacını oluşturmaktadır.				
<b>Dersin İçeriği</b>	Mimaride tasarım, Mimarlık Süreci, Tasarım kararlarının oluşturulması, Tasarım kararlarının mimari çizim haline getirilmesi, Mimaride mekan kavramı, mekanlar arasındaki ilişkiler, Mekan boyutlandırılması, Bina-Renk-Işık ilişkisi, Binanın doğal çevre ve kentsel çevre ile olan ilişkileri, Mimari tasarımın bileşenleri, Bina ihtiyaç programının oluşturulması, Binada çevre kontrolü, Tasarımda oryantasyon, organizasyon ve bina fonksiyon şemasının hazırlanması, Yapıda taşıyıcı sistemler, Basit programlı bir bina uygulama projesinin tasarlanması ve hazırlanması. Çevresel etmenler ve kullanıcı gereksinimleri doğrultusunda fiziksel çevre analizlerini içeren sınırlı bir programa sahip proje konusunun tasarımı. Gelişmiş mekânsal örgütlenme ve strüktürel bütünlük sağlama becerisini kazandırmak için tasarım stüdyosunun teorik ve uygulamalı pratiğini kullanımı dersin içeriğini oluşturmaktadır.				
<b>Staj Durumu</b>	Yok				
<b>Kaynaklar</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Deplazes A.(ed.), Constructing Architecture-Materials, Processes, Structures, Birkhäuser,Basel, 2005</li><li>• Ching F., Building Construction Illustrated, John Wiley.&amp;Sons, 2008</li><li>• Neufert, Rasmussen, SE, Yaşanan Mimari, Remzi Kitabevi, 1994.</li></ul>				
<b>Derse İlişkin Politika ve Kurallar</b>	İlk hafta derste öğrencilerle tanışma, grupların açıklanması ve proje konu dağılımı yapılmaktadır. Ders uygulamalı olup 10-15 kişilik gruplar halinde her grubun başında bir proje yürütücü yer alacak şekilde yapılmaktadır. Her öğrenci bireysel olarak özgün proje çalışmasını yapıp yürütücü hocasıyla dönem boyunca kritik olarak devam etmektedir. Her ders proje yürütücüsünün verdiği çalışmayı evde yapıp getirmek gerekmektedir. Bir sonraki hafta yapılanlar yürütücüye				

	<p>gösterilerek kritik alınır, diğer derste verilen düzeltmeler ve istenilenler yapılarak gelinir. Öğrenci dönem boyunca devam ettirdiği projeyi dönem sonunda ilan edilen istenilenlere göre yaparak teslim eder. Dersler atölye şeklinde işlendiği için gerektiğinde çizim yapılarak tekrar kritik alınır. Bu yüzden her ders çizim malzemeleri yanında getirilmelidir. Dönem içi değerlendirme dönem başında ilan edilen tarihlerde iki kere yapılır. Birincisi eskiz sınavıdır. İkincisi ise jüri değerlendirmesidir. Eskiz sınavı belirtilen tarih ve saatte uygulamalı olarak sınıfta yapılır. Proje konusu ile ilgili ya da onu destekleyecek bilgilerin yoklaması yapılır. Jüri için ise iki hafta önce ilan edilen istenilenler listesi hazırlanır ve oluşturulan öğretim elemanları gruplarına sınıfa açık bir şekilde sunum yapılır ve değerlendirilir. Bu dönem boyunca el çizimi, eskizlerin yanı sıra proje, bilgisayar programları ve 3 boyutlu çizim programları ile desteklenmektedir.</p> <p>Dönem başında proje konusuyla ilgili toplu sunumlar yapılır. Ayrıca arsa gezisi ve örnek yapılarda gözlemler yapılır. Devam zorunluluğu %80 dir.</p> <p>Final sonunda teslim edilen projeler bütün yürütücüler tarafından ortak olarak değerlendirilir. Teslim için ilan edilen kriterlere uymayan çalışmalar değerlendirmeye alınmaz. Final tesliminin telafisi yoktur. Rapor geçerli değildir. Projelerde kopya çektiği tespit edilen ve destek alınan çizimler sıfır alır.</p>
<b>Ders Yürütücüsü Ofis Saatleri</b>	Çarşamba 10:30-12:30 Cuma 13:30-15:30
<b>Ders Yürütücüsü İletişim Bilgileri</b>	murat.ulug@hku.edu.tr 342 211 80 80 - 1750

#### DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI

Çıktılar	Ölçme Yöntemi	İlişkili Program Çıktısı
<b>ÖÇ 1:</b> Mimari tasarımı yapılan bir alana ait sorunları kentsel ve yapı ölçeğinde çözebilme becerisi kazandırır.	Ödevler + Eskiz Sınavı + Jüri + Final Teslimi	PÇ4, PÇ20,PÇ21
<b>ÖÇ 2:</b> Kent ve tasarım süreci ilişkisini irdeleme becerisi kazandırır.	Ödevler + Jüri + Final Teslimi	PÇ3, PÇ4, PÇ20, PÇ21
<b>ÖÇ 3:</b> Tasarıma etki eden çevre bileşenlerini analiz etmek ve doğru ilişkileri kurma becerisi kazandırır.	Ödevler + jüri	PÇ3, PÇ20
<b>ÖÇ 4:</b> Kentsel alanlarda sıhileştirme, kentsel yenileme ve ileri yapım teknolojisi ile karmaşık fonksiyonlu konularda bilgi edinme ve çözüm getirme becerisi kazandırır. Kentsel alanlarda sıhileştirme, kentsel yenileme (yeni ekler, çoklu işlev içeren kompleks yapı tasarım verileri)	Ödevler + Eskiz Sınavı + Jüri + Final Teslimi	PÇ4-PÇ21
<b>ÖÇ 5:</b> Geniş kapsamlı projeleri irdelenme ön hazırlık ve program yapma ile değerlendirme becerisi kazandırır.	Ödevler	PÇ3, PÇ21

#### ÖĞRENME YÖNTEMİ

Dersler / Uygulama: Her ders proje yürütücüsü tasarlama evresi aşamalarına göre öğrencinin ilerlemesini sağlayacak şekilde kritik verir ve tasarım için gerekli bilgileri grup öğrencileri ile paylaşır.

**ÖĞRETME YÖNTEMİ**

Ödevler: Her ders sonrasında proje yürütücüsü tarafından verilen kritiğe göre düzeltmeler yapılır ve bir sonraki hafta tekrar kritik alınır. Her hafta çizim yapıp üzerinde etüt edilerek ders yürütülür.

**HAFTALIK PROGRAM**

Hafta	Konu	Ön Çalışma	Dersi Veren
1	Mimari tasarım VI stüdyosunun amaçlarının anlatılması Proje konusunun ve amacının tanıtılması İstenilen analiz ve çıkarım çalışmalarının anlatılması	-	Prof. Dr. Z.Kaya DİNÇER, Mimar Zafer ÖZER, Mimar Ali Mert ÖZSOY, Mimar Selim ÖZKANLI, Mimar Gülşen ÖZBAKKAL
2	İnceleme ve analizlerin sunumu. Sorunların ortaya konması Proje alanında karar verilen konu açılımı	Analizler ve araştırma dosyası hazırlanması	Prof. Dr. Z.Kaya DİNÇER, Mimar Zafer ÖZER, Mimar Ali Mert ÖZSOY, Mimar Selim ÖZKANLI, Mimar Gülşen ÖZBAKKAL
3	Çıkarımlar: Çevre verilerinin değerlendirilmesi. Fonksiyon şemasının geliştirilmesi Planlama (avan proje ölçeğinde)	Analizler ve araştırma dosyası hazırlanması, örnek toplanması, fonksiyon şeması, elemanter etütler	Prof. Dr. Z.Kaya DİNÇER, Mimar Zafer ÖZER, Mimar Ali Mert ÖZSOY, Mimar Selim ÖZKANLI, Mimar Gülşen ÖZBAKKAL
4	Çıkarımlara dayanan Ana yerleşme kararları: Eskiz, maket ve modelleme olarak 1/1000 ve 1/500 kararlarının 3 boyutta da ifade edilmesi	Ödev çizim ve maketin tamamlanması	Prof. Dr. Z.Kaya DİNÇER, Mimar Zafer ÖZER, Mimar Ali Mert ÖZSOY, Mimar Selim ÖZKANLI, Mimar Gülşen ÖZBAKKAL
5	1/500 Kat planları, kesitler Görünüşler, maketle çalışma ve perspektifler	Ödev çizim ve maketin tamamlanması	Prof. Dr. Z.Kaya DİNÇER, Mimar Zafer ÖZER, Mimar Ali Mert ÖZSOY, Mimar Selim ÖZKANLI, Mimar Gülşen ÖZBAKKAL
6	1/500 Kat planları, kesitler Görünüşler, maketle çalışma ve perspektifler	Ödev çizim ve maketin tamamlanması	Prof. Dr. Z.Kaya DİNÇER, Mimar Zafer ÖZER, Mimar Ali Mert ÖZSOY, Mimar Selim ÖZKANLI, Mimar Gülşen ÖZBAKKAL
7	1/500 Kat planları, kesitler Görünüşler, maketle çalışma ve perspektifler	Ödev çizim ve maketin tamamlanması	Prof. Dr. Z.Kaya DİNÇER, Mimar Zafer ÖZER, Mimar Ali Mert ÖZSOY, Mimar Selim ÖZKANLI, Mimar Gülşen ÖZBAKKAL
8	<b>ESKİZ SINAVI</b>	-----	Prof. Dr. Z.Kaya DİNÇER, Mimar Zafer ÖZER, Mimar Ali Mert ÖZSOY, Mimar Selim ÖZKANLI, Mimar Gülşen ÖZBAKKAL
9	Vaziyet Planı 1/500, Kat planları 1/200, Kesitler-	ilan edilen istenilenler	Prof. Dr. Z.Kaya DİNÇER,

	görünüşler 1/200, 1/200 maket	listesindeki çizimlerin hazırlanması	Mimar Zafer ÖZER, Mimar Ali Mert ÖZSOY, Mimar Selim ÖZKANLI, Mimar Gülşen ÖZBAKKAL
10	Vaziyet Planı 1/500, Kat planları 1/200, Kesitler-görünüşler 1/200, 1/200 maket	Ödev çizim ve maketin tamamlanması	Prof. Dr. Z.Kaya DİNÇER, Mimar Zafer ÖZER, Mimar Ali Mert ÖZSOY, Mimar Selim ÖZKANLI, Mimar Gülşen ÖZBAKKAL
11	Vaziyet Planı 1/500, Kat Planları 1/200, 2 kesit ve 4 görünüş 1/200, 1/200 maket, sunumlar, perspektifler	Ödev çizim ve maketin tamamlanması	Prof. Dr. Z.Kaya DİNÇER, Mimar Zafer ÖZER, Mimar Ali Mert ÖZSOY, Mimar Selim ÖZKANLI, Mimar Gülşen ÖZBAKKAL
12	<b>1.ARA JÜRİ</b>	-----	Prof. Dr. Z.Kaya DİNÇER, Mimar Zafer ÖZER, Mimar Ali Mert ÖZSOY, Mimar Selim ÖZKANLI, Mimar Gülşen ÖZBAKKAL
13	Vaziyet Planı 1/500, Kat Planları 1/200, 2 kesit ve 4 görünüş 1/200, 1/200 maket, sunumlar, perspektifler	Ödev çizim ve maketin tamamlanması	Prof. Dr. Z.Kaya DİNÇER, Mimar Zafer ÖZER, Mimar Ali Mert ÖZSOY, Mimar Selim ÖZKANLI, Mimar Gülşen ÖZBAKKAL
14	Teslime hazırlık	Final teslimi için istenilenlerin ve maketin tamamlanması	Prof. Dr. Z.Kaya DİNÇER, Mimar Zafer ÖZER, Mimar Ali Mert ÖZSOY, Mimar Selim ÖZKANLI, Mimar Gülşen ÖZBAKKAL

### DEĞERLENDİRME

YILIÇI ÇALIŞMALARI	ADET	YÜZDE %
Devam		
Arasınava (Eskiz Sınavı)	1	25
Atölye Çalışmaları +Ödevler		
Proje		
Ödev		
Kısa Sınav		
Sunum/Jüri	1	25
YILSONU ÇALIŞMALARI	ADET	YÜZDE %
Final Sınavı		
Final Projesi	1	50
Final Ödevi		
Final Sunumu		
YILIÇI ÇALIŞMALARIN NOTA KATKISI		50
YILSONU ÇALIŞMALARININ NOTA KATKISI		50
<b>TOPLAM:</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

### İŞ YÜKÜ

ETKİNLİKLER	SAYI	SÜRE	TOPLAM İŞ YÜKÜ
-------------	------	------	----------------

		(SAAT)	
Ders Süresi	12	8	96
Ders Dışı Çalışma	11	1	11
Ödevler	11	10	110
Jüri Hazırlık	1	25	25
Jüri	1	8	8
Kısa Sınav Hazırlık	-	-	-
Kısa Sınav	-	-	-
Ara Sınav Hazırlık	1	5	5
Ara sınavlar	1	4	4
Sunumlar	-	-	-
Sunum Hazırlık	-	-	-
Proje Hazırlık	1	50	50
Projeler	1	2	2
Final Sınavı Hazırlık	-	-	-
Final Sınavı	-	-	-
<b>TOPLAM İŞ YÜKÜ</b>			<b>311</b>
<b>TOPLAM İŞ YÜKÜ / 30</b>			<b>10.36</b>
<b>DERSİN AKTS KREDİSİ</b>			<b>10</b>

**ÖĞRENİM ÇIKTILARI VE PROGRAM ÇIKTISI İLİŞKİSİ**

Değer: 0: Yok | 1: Düşük | 2: Orta | 3: Yüksek | 4:Çok Yüksek

ÖÇ/ PÇ	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21	PÇ 22	PÇ 23	PÇ 24	PÇ 25	PÇ 26	PÇ 27	PÇ 28	PÇ 29	PÇ 30
ÖÇ1	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	3	0	0	0	0	0	0	0	0	
ÖÇ2	0	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3	3	0	0	0	0	0	0	0	0	
ÖÇ3	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
ÖÇ4	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	
ÖÇ5	0	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	

**A)MİMARLIK - TASARIM /YARATICI DÜŞÜNME****PÇ1-ELEŞTİREL DÜŞÜNME BECERİSİ**

Sorgulama, soyut düşünceleri ifade edebilme, karşıt görüşleri değerlendirebilme, ulaşılan sonuçları benzer ölçütlerle irdeleme becerisi.

**PÇ2-GRAFİK ANLATIM VE İLETİŞİM BECERİSİ**

Amacına uygun okuma, yazma, fikirlerini ifade edebilme ve becerisinin yanında tasarım fikirlerini aktarabilmek için iki ve üç boyutlu el çizimleri ile bilgisayar teknolojilerini kullanarak tasarım sürecinin her aşamasını biçimsel olarak ifade edebilme becerisi.

**PÇ 3-ARAŞTIRMA BECERİSİ**

Tasarım sürecine ilişkin elde ettiği bilgileri karşılaştırmalı olarak değerlendirme, belgeleme ve uygulama becerisi.

**PÇ 4-TASARLAMA BECERİSİ**

Yaratıcı düşünme sürecinde tasarım bilgisinin üretilmesi; sürdürülebilirlik ve erişilebilirlik gibi evrensel tasarım ilkeleri bağlamında yeni ve özgün sonuçlara ulaşabilme becerisi.

## **B)MİMARLIK- TARİH/KURAM, KÜLTÜR/SANAT**

### **PÇ 5-DÜNYA MİMARLIĞINI ANLAMA**

Dünya mimarlığını tarihsel, coğrafi ve küresel ilişkiler bağlamında anlama.

### **PÇ 6-YEREL MİMARLIK VE KÜLTÜREL ÇEŞİTLİLİK ANLAMA**

İçinde bulunulan coğrafyaya ait mimarlık oluşumlarını ve örneklerini tarihsel ve kültürel ilişkiler bağlamında anlama. Değişik kültürleri tanımlayan değer yargılarının, davranış kalıplarının, sosyal ve mekânsal örüntülerinin farklılığını anlama.

### **PÇ 7- TARİHİ ÇEVRE KORUMA VE RESTORASYON YÖNTEMLERİNİ ANLAMA**

Kültürel miras, koruma bilinci, çevresel duyarlılık ve etik sorumluluk konularını, koruma kuramlarını ve yöntemlerini anlama.

## **C) MİMARLIK- ÇEVRE/KENT/TOPLUM**

### **PÇ 8-SÜRDÜRÜLEBİLİR TASARIM YAPMA BECERİSİ**

Doğal ve yapılı çevre ile ilgili bilgileri kullanarak gelecek nesiller üzerindeki istenmeyen çevresel etkileri en aza indirmek amacıyla çeşitli araçlardan yararlanarak sürdürülebilir tasarım yapma becerisi.

### **PÇ 9-TOPLUMSAL SORUMLULUĞU ANLAMA**

Mimarın kamu yararını gözetme, tarihsel/kültürel ve doğal kaynaklara karşı saygılı olma ve yaşam kalitesini yükseltme konusundaki sorumluluğunu anlama.

### **PÇ 10-DOĞA VE İNSAN İLİŞKİLERİNİ ANLAMA**

Doğal sistemler ve yapılı çevrenin tasarımı ile insan arasındaki karşılıklı etkileşimi tüm yönleri ile anlama.

### **PÇ 11-COĞRAFİ KOŞULLARI İLE BİNA TASARIM İLİŞKİLERİNİ ANLAMA**

Zemin koşulları, topoğrafya, bitki örtüsü, doğal afet riski vb. doğal özelliklerinin yanı sıra; kültürel, ekonomik, toplumsal özellikleri de dikkate alan yer seçimi, yerleşme ve bina tasarımı ilişkilerini anlama.

## **D)MİMARLIK-TEKNOLOJİ**

### **PÇ 12-YAŞAM GÜVENLİĞİNİN TEMEL İLKELERİNİ ANLAMA**

Doğal afet, yangın, vb. koşullarda güvenlik ve acil durum sistemlerinin yapı ve çevre ölçeğinde temel ilkelerini anlama.

### **PÇ 13-TAŞIYICI SİSTEMLERİN DAVRANIŞ İLKELERİ, GELİŞİMİ VE UYGULAMALARINI ANLAMA**

Düşey ve yanal kuvvetlere karşı ayakta duran, statik ve dinamik yükler altındaki taşıyıcı sistemlerin davranış ilkeleri ile gelişim ve uygulamalarını anlama.

### **PÇ 14-YAPI FİZİĞİ VE ÇEVRESEL SİSTEMLERİN ÖNEMİNİ ANLAMA**

Fiziksel çevre sistemlerinin tasarımında, aydınlatma, akustik, iklimlendirme vb. yapı fiziği ve enerji kullanımı konularının temel ilkelerini ve uygun performans değerlendirme araçlarının kullanımının önemini anlama.

### **PÇ 15-BİNA KABUĞU SİSTEMLERİ TASARIMININ TEMEL İLKELERİNİ VE UYGULAMA YÖNTEMLERİNİ ANLAMA**

Bina kabuğu tasarımında malzeme ve sistemlerin teknolojik özelliklerinin temel ilkelerini anlama ve uygulama yöntemlerini kullanabilme

### **PÇ 16-BİNA SERVİS SİSTEMLERİ TASARIMININ TEMEL İLKELERİNİ ANLAMA**

Su ve elektrik tesisatı, sirkülasyon, iletişim, güvenlik ve yangın koruma vb. servis sistemleri tasarımının temel ilkelerini anlama.

### **PÇ 17-YAPI MALZEMELERİ VE UYGULAMALARI İLE İLGİLİ İLKE VE STANDARTLARI ANLAMA**

Yapı malzemelerinin teknolojik gelişimler bağlamında üretim, kullanım ve uygulamaları, çevresel etkileri ve yeniden kullanılabilirlikleri ile ilgili ilke ve standartları anlama.

### **PÇ 18-BİNA KABUĞU VE BİNA SERVİS SİSTEMLERİNİ BÜTÜNLEŞTİRME BECERİSİ**

Tasarımda, strüktürel, çevresel, güvenlik, bina kabuğu, bina servis sistemlerini değerlendirme, seçme ve bütünleştirme becerisi.

### **PÇ 19-KARMA ÜRÜNLÜ YAPI ELEMANLARINI KURGULAYABİLME BECERİSİ**

Bir yapının zeminden başlayarak temel, duvar, döşeme, doğrama, merdiven, çatı, baca gibi yapı elemanlarının tasarımı, yapım ilkeleri ve türlerinin kaba yapımdan ince yapıma aşamasına kadar yer alan bileşenleri farklı malzemelerle kurgulama becerisi.



## **E-MİMARLIK- MESLEK ORTAMI**

### **PÇ 20-MİMARİ PROJE PROGRAMINI HAZIRLAMA VE DEĞERLENDİRME BECERİSİ**

Mimari proje programını kamu yararı gözetilerek işveren ve kullanıcı gereksinimlerine, uygun örneklere, mekânsal ve donanım gereksinimlerine, finansal sınırlandırmalara, arazi koşullarına, ilgili yasa, yönetmelik ve tasarım ölçütlerine göre hazırlama ve değerlendirme becerisi.

### **PÇ 21-GENİŞ KAPSAMLI PROJE GELİŞTİRME BECERİSİ**

Çevre ve bina sistemleri ile bina teknolojilerini dikkate alarak, bir mimari projeyi farklı ölçeklerde geliştirme ve bütünleştirme becerisi.

### **PÇ 22-YAPIM MALİYET KONTROLÜNE İLİŞKİN TEMEL ETKENLERİ ANLAMA**

Bina yapım ve kullanım maliyetine ilişkin temel etkenleri anlama.

### **PÇ 23-MİMAR-İŞVEREN İLİŞKİSİ SORUMLULUKLARINI ANLAMA**

İşverenin, mal sahibinin ve kullanıcının gereksinimlerini saptama ve kamu yararıyla çelişmeyecek biçimde çözümlene sorumluluğunu anlama.

### **PÇ 24-TAKIM HALİNDE VE İŞBİRLİĞİ İÇİNDE ÇALIŞMA BECERİSİ**

Tasarım ve uygulama projelerini başarıyla tamamlayabilmek amacıyla, proje takımı ve çok disiplinli ekiplerle işbirliği içinde çalışma becerisi.

### **PÇ 25-PROJE YÖNETİMİ KONULARINI ANLAMA**

Mimari proje alma yöntemleri, danışmanların seçimi, proje ekiplerinin oluşturulması, proje teslim yöntemleri, hizmet sözleşmeleri vb. konuları anlama.

### **PÇ 26-UYGULAMA YÖNETİMİNİN TEMEL İLKELERİNİ ANLAMA**

Finans yönetimi, iş planlaması, kalite yönetimi, risk yönetimi, tartışma, uzlaşma vb. mimari uygulama sürecinin temel ilkelerini anlama.

### **PÇ 27- MİMARLARIN LİDERLİK ROLÜNÜ ANLAMA**

Toplumun çevresel, sosyal ve estetik duyarlılıklarını gözeterek, yapı tasarımı ve uygulama süreçlerini örgütleme ve geliştirme yöntemlerini anlama.

### **PÇ 28-MİMARLARIN YASAL HAK VE SORUMLULUKLARINI ANLAMAK**

Mimarın mesleki haklarında, topluma ve işverenine karşı sorumluluklarında belirleyici rolü olan yasal çerçeveyi anlama.

PÇ 29-MESLEK ÖNCESİ PRATIĞİN ROLÜNÜ ANLAMA

Mesleki gelişimde meslek öncesi pratiğin rolünü, işveren ve stajyerin karşılıklı hak ve sorumluluklarını anlama.

PÇ 30-MESLEK ETİĞİ YAKLAŞIMLARINI ANLAMA

Mimari tasarım ve uygulamada toplumsal, politik ve kültürel öğelere ilişkin mesleki yargıların oluşumu için gereken etik yaklaşımları anlama.