



HASAN KALYONCU ÜNİVERSİTESİ
GÜZEL SANATLAR VE MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
DERSİN TANIMI VE UYGULAMASI

TEMEL BİLGİLER

Ders İsmi	Ders Kodu	Dönem	Teori+Pratik	Kredi	AKTS
Sanat Tarihi	MİM306	Bahar	2+0	2	2
Ön Şart	Ders Dili	Ders Tipi			
Yok	Türkçe	Zorunlu			
Ders Koordinatörü	Öğr. Gör. Dilşat Deniz BİNDAL				
Dersi Veren(ler)	Öğr. Gör. Dilşat Deniz BİNDAL				
Dersin Yardımcıları					
Öğrenim Şekli	Yüz yüze				
Ders Kategorisi	Temel Mesleki Ders				
Dersin Amacı	Sanat Tarihi dersinde; mimarlık ve sanatın anlam ve önemi, ortaya çıkışı, sınıflandırılması, mimarlık tarihi ile ilgili kavram ve literatür anlatılır. Mimarlık alanındaki gelişmeler, Rönesans döneminden başlayarak Barok, Rokoko ve 20. yüzyıl Sanatı eserleri tanıtılır. Mimarlığın geçirdiği evrelerin konu edindiği derste, öğrencilerin yapı tasarım tarihinin geçmişten günümüze gelişimini anlamasına ve günümüzü ne şekilde etkilediğini kavramasına katkıda bulunacaktır. Bunlarla birlikte Rönesans döneminden itibaren gelişen heykel ve resim sanatı dersin kapsamında yer almaktadır. Öğrenciler, bu kapsamda kendi tasarımlarını olgunlaştırmak için temel bilgi ve donanımı edinmiş olacaktır.				
Dersin İçeriği	Batı Dünyasında yaşanan düşünsel, bilimsel, sanatsal dönüşümlerin ve bu çerçevede Rönesans Sanatının irdelenmesi Rönesans Sanatının irdelenmesine Barok Sanatın irdelenmesi Sanayileşme sonrası Modern Sanatın gelişiminin irdelenmesi				
Staj Durumu	Yok				
Kaynaklar	<ul style="list-style-type: none">• Mimarlığın Öyküsü-Ernst Gombrich• Sanat Tarihi-Madelynn Dickerson• Mimarlık tarihi: ders notları 1-Belkis Mutlu• Sanatın Öyküsü-Ernst Gombrich• Kültür sanat mimarlık -Bülent Özer• Öğretim elemanının ders notları				
Derse İlişkin Politika ve Kurallar	Ders teorik bir derstir. 13 hafta boyunca örgün olarak işlenen ders, öğretim elemanı tarafından hazırlanan dijital sunumlar üzerinden anlatılmaktadır. Bazı konular video belgeseller ile desteklenmektedir. Dönem boyunca anlatılan ders notları öğrencilere basılı ve dijital olarak verilmektedir. Buna ek olarak öğrencilere okuma, film ve belgesel önerilerinde bulunulmak, daha sonra üzerinde tartışılmaktadır. Ders bir vize, bir final sınavı üzerinden değerlendirilmektedir. Dönem sonu değerlendirme notuna vize notunun %40'ı, final notunun ise %60'ı etki etmektedir.				
Ders Yürütücüsü Ofis Saatleri	Pazartesi 10:30-12:30				
Ders Yürütücüsü İletişim Bilgileri	dilsat.olekli@hku.edu.tr 342 211 80 80- 1721				

DERSİN ÖĞRENİM ÇIKTILARI

Çıktılar	Ölçme Yöntemi	İlişkili Program Çıktısı
ÖÇ1.Mimarlık felsefesi ve eleştirisi üzerine okumalar yapar.	Okuma çalışmaları	PÇ5
ÖÇ2.Öğrenci uygarlık tarihi boyunca üretilen önemli sanat eserlerini tanır.	Sınavlar	PÇ5
ÖÇ3. Dönemler arasındaki mimari farklılıkları ayırt edebilme yeteneğine sahip olur.	Sınavlar	PÇ5
ÖÇ4.Öğrenci tarihteki önemli sanat akımları ve akımlara ait yapılar hakkında bilgi edinir.	Sınavlar	PÇ5

ÖĞRENME YÖNTEMİ

Dersler / Uygulama: Ders boyunca öğretim üyesinin konuya ilişkin görsellerle desteklenmiş bilgi aktarımları yapılacaktır. Bazı konular kısa video ve belgeseller ile desteklenecektir.

ÖĞRETME YÖNTEMİ

Öğrencilerden bir sonraki haftanın konularını önerilen kitaplardan ve öğretim elamanın ders notlarından okuyarak gelmeleri istenmektedir. Konular ile ilgili kısa filmler ve belgeseller önerilmektedir.

HAFTALIK PROGRAM			
Hafta	Konu	Ön Çalışma	Dersi Veren
1	Modern öncesi mimarlık tarihi ve kuramlar	-	Öğr. Gör. Dilşat Deniz BİNDAL
2	Modern mimariye yol açan nedenler: Rönesans Mimari, Resim ve Heykel Sanatı	Konu ile ilgili kitapları inceleme	Öğr. Gör. Dilşat Deniz BİNDAL
3	Barok Mimari, Resim ve Heykel Sanatı, Rokoko Mimari, Resim ve Heykel Sanatı	Konu ile ilgili kitapları inceleme	Öğr. Gör. Dilşat Deniz BİNDAL
4	Realizm Resim Sanatı	Konu ile ilgili kitapları inceleme	Öğr. Gör. Dilşat Deniz BİNDAL
5	Empresyonizm Resim Sanatı	Konu ile ilgili kitapları inceleme	Öğr. Gör. Dilşat Deniz BİNDAL
6	Fovizm ve Kübizm Resim Sanatı	Konu ile ilgili kitapları inceleme	Öğr. Gör. Dilşat Deniz BİNDAL
7	Arts&Crafts Akımı	Konu ile ilgili kitapları inceleme	Öğr. Gör. Dilşat Deniz BİNDAL
8	Arasınav	İlk 7 hafta anlatılan konuların tekrar edilmesi	Öğr. Gör. Dilşat Deniz BİNDAL
9	Art Nouveau Mimari ve Resim Sanatı	Konu ile ilgili kitapları inceleme	Öğr. Gör. Dilşat Deniz BİNDAL
10	Osmanlı İmparatorluğu'nda Art Nouveau Mimari ve Resim Sanatı	Konu ile ilgili kitapları inceleme	Öğr. Gör. Dilşat Deniz BİNDAL
11	Art Deco Akımı, Bauhaus Mimarlık Okulu ve Akımı	Konu ile ilgili kitapları inceleme	Öğr. Gör. Dilşat Deniz BİNDAL
12	De Stijl Mimarlık Akımı	Konu ile ilgili kitapları inceleme	Öğr. Gör. Dilşat Deniz BİNDAL
13	Fütürizm ve Eksperyonizm Resim Sanatı	Konu ile ilgili kitapları inceleme	Öğr. Gör. Dilşat Deniz BİNDAL

14	Soyut Resim Sanatı ve Sürrealist Resim	Konu ile ilgili kitapları inceleme	Öğr. Gör. Dilşat Deniz BİNDAL
----	--	---------------------------------------	----------------------------------

DEĞERLENDİRME

YILIÇI ÇALIŞMALARI	ADET	YÜZDE %
Devam		
Arasınav	1	40
Atölye Çalışmaları +Ödevler		
Proje		
Ödev		
Kısa Sınav		
Sunum/Jüri		
YILSONU ÇALIŞMALARI	ADET	YÜZDE %
Final Sınavı	1	60
Final Projesi		
Final Ödevi		
Final Sunumu		
YILIÇI ÇALIŞMALARIN NOTA KATKISI		40
YILSONU ÇALIŞMALARININ NOTA KATKISI		60
TOPLAM:	2	100

İŞ YÜKÜ

ETKİNLİKLER	SAYI	SÜRE (SAAT)	TOPLAM İŞ YÜKÜ
Ders Süresi	13	2	26
Ders Dışı Çalışma	-	-	-
Ödevler	-	-	-
Jüri Hazırlık	-	-	-
Jüri	-	-	-
Kısa Sınav Hazırlık	-	-	-
Kısa Sınav	-	-	-
Ara Sınav Hazırlık	1	14	14
Ara sınavlar	1	1	1
Sunumlar	-	-	-
Sunum Hazırlık	-	-	-
Proje Hazırlık	-	-	-
Projeler	-	-	-
Final Sınavı Hazırlık	1	18	18
Final Sınavı	1	1	1
TOPLAM İŞ YÜKÜ			60
TOPLAM İŞ YÜKÜ / 30			2
DERSİN AKTS KREDİSİ			2

ÖĞRENİM ÇIKTILARI VE PROGRAM ÇIKTISI İLİŞKİSİ

Değer: 0: Yok | 1: Düşük | 2: Orta | 3: Yüksek | 4:Çok Yüksek

ÖÇ/ PÇ	PÇ 1	PÇ 2	PÇ 3	PÇ 4	PÇ 5	PÇ 6	PÇ 7	PÇ 8	PÇ 9	PÇ 10	PÇ 11	PÇ 12	PÇ 13	PÇ 14	PÇ 15	PÇ 16	PÇ 17	PÇ 18	PÇ 19	PÇ 20	PÇ 21	PÇ 22	PÇ 23	PÇ 24	PÇ 25	PÇ 26	PÇ 27	PÇ 28	PÇ 29	PÇ 30
ÖÇ1	4	0	0	0	5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
ÖÇ2	0	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
ÖÇ3	0	0	0	0	5	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
ÖÇ4	0	0	0	0	4	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

A)MİMARLIK - TASARIM /YARATICI DÜŞÜNME**PÇ1-ELEŞTİREL DÜŞÜNME BECERİSİ**

Sorgulama, soyut düşünceleri ifade edebilme, karşıt görüşleri değerlendirebilme, ulaşılan sonuçları benzer ölçütlerle irdeleme becerisi.

PÇ2-GRAFİK ANLATIM VE İLETİŞİM BECERİSİ

Amacına uygun okuma, yazma, fikirlerini ifade edebilme ve becerisinin yanında tasarım fikirlerini aktarabilmek için iki ve üç boyutlu el çizimleri ile bilgisayar teknolojilerini kullanarak tasarım sürecinin her aşamasını biçimsel olarak ifade edebilme becerisi.

PÇ 3-ARAŞTIRMA BECERİSİ

Tasarım sürecine ilişkin elde ettiği bilgileri karşılaştırmalı olarak değerlendirme, belgeleme ve uygulama becerisi.

PÇ 4-TASARLAMA BECERİSİ

Yaratıcı düşünme sürecinde tasarım bilgisinin üretilmesi; sürdürülebilirlik ve erişilebilirlik gibi evrensel tasarım ilkeleri bağlamında yeni ve özgün sonuçlara ulaşabilme becerisi.

B)MİMARLIK- TARİH/KURAM, KÜLTÜR/SANAT

PÇ 5-DÜNYA MİMARLIĞINI ANLAMA

Dünya mimarlığını tarihsel, coğrafi ve küresel ilişkiler bağlamında anlama.

PÇ 6-YEREL MİMARLIK VE KÜLTÜREL ÇEŞİTLİLİK ANLAMA

İçinde bulunulan coğrafyaya ait mimarlık oluşumlarını ve örneklerini tarihsel ve kültürel ilişkiler bağlamında anlama. Değişik kültürleri tanımlayan değer yargılarının, davranış kalıplarının, sosyal ve mekânsal örüntülerinin farklılığını anlama.

PÇ 7- TARİHİ ÇEVRE KORUMA VE RESTORASYON YÖNTEMLERİNİ ANLAMA

Kültürel miras, koruma bilinci, çevresel duyarlılık ve etik sorumluluk konularını, koruma kuramlarını ve yöntemlerini anlama.

C) MİMARLIK- ÇEVRE/KENT/TOPLUM

PÇ 8-SÜRDÜRÜLEBİLİR TASARIM YAPMA BECERİSİ

Doğal ve yapılı çevre ile ilgili bilgileri kullanarak gelecek nesiller üzerindeki istenmeyen çevresel etkileri en aza indirmek amacıyla çeşitli araçlardan yararlanarak sürdürülebilir tasarım yapma becerisi.

PÇ 9-TOPLUMSAL SORUMLULUĞU ANLAMA

Mimarın kamu yararını gözetme, tarihsel/kültürel ve doğal kaynaklara karşı saygılı olma ve yaşam kalitesini yükseltme konusundaki sorumluluğunu anlama.

PÇ 10-DOĞA VE İNSAN İLİŞKİLERİNİ ANLAMA

Doğal sistemler ve yapılı çevrenin tasarımı ile insan arasındaki karşılıklı etkileşimi tüm yönleri ile anlama.

PÇ 11-COĞRAFİ KOŞULLARI İLE BİNA TASARIM İLİŞKİLERİNİ ANLAMA

Zemin koşulları, topoğrafya, bitki örtüsü, doğal afet riski vb. doğal özelliklerinin yanı sıra; kültürel, ekonomik, toplumsal özellikleri de dikkate alan yer seçimi, yerleşme ve bina tasarımı ilişkilerini anlama.

D)MİMARLIK-TEKNOLOJİ

PÇ 12-YAŞAM GÜVENLİĞİNİN TEMEL İLKELERİNİ ANLAMA

Doğal afet, yangın, vb. koşullarda güvenlik ve acil durum sistemlerinin yapı ve çevre ölçeğinde temel ilkelerini anlama.

PÇ 13-TAŞIYICI SİSTEMLERİN DAVRANIŞ İLKELERİ, GELİŞİMİ VE UYGULAMALARINI ANLAMA

Düşey ve yanal kuvvetlere karşı ayakta duran, statik ve dinamik yükler altındaki taşıyıcı sistemlerin davranış ilkeleri ile gelişim ve uygulamalarını anlama.

PÇ 14-YAPI FİZİĞİ VE ÇEVRESEL SİSTEMLERİN ÖNEMİNİ ANLAMA

Fiziksel çevre sistemlerinin tasarımında, aydınlatma, akustik, iklimlendirme vb. yapı fiziki ve enerji kullanımı konularının temel ilkelerini ve uygun performans değerlendirme araçlarının kullanımının önemini anlama.

PÇ 15-BİNA KABUĞU SİSTEMLERİ TASARIMININ TEMEL İLKELERİNİ VE UYGULAMA YÖNTEMLERİNİ ANLAMA

Bina kabuğu tasarımında malzeme ve sistemlerin teknolojik özelliklerinin temel ilkelerini anlama ve uygulama yöntemlerini kullanabilme

PÇ 16-BİNA SERVİS SİSTEMLERİ TASARIMININ TEMEL İLKELERİNİ ANLAMA

Su ve elektrik tesisatı, sirkülasyon, iletişim, güvenlik ve yangın koruma vb. servis sistemleri tasarımının temel ilkelerini anlama.

PÇ 17-YAPI MALZEMELERİ VE UYGULAMALARI İLE İLGİLİ İLKE VE STANDARTLARI ANLAMA

Yapı malzemelerinin teknolojik gelişimler bağlamında üretim, kullanım ve uygulamaları, çevresel etkileri ve yeniden kullanılabilirlikleri ile ilgili ilke ve standartları anlama.

PÇ 18-BİNA KABUĞU VE BİNA SERVİS SİSTEMLERİNİ BÜTÜNLEŞTİRME BECERİSİ

Tasarımda, strüktürel, çevresel, güvenlik, bina kabuğu, bina servis sistemlerini değerlendirme, seçme ve bütünleştirme becerisi.

PÇ 19-KARMA ÜRÜNLÜ YAPI ELEMANLARINI KURGULAYABİLME BECERİSİ

Bir yapının zeminden başlayarak temel, duvar, döşeme, doğrama, merdiven, çatı, baca gibi yapı elemanlarının tasarımı, yapım ilkeleri ve türlerinin kaba yapımdan ince yapım aşamasına kadar yer alan bileşenleri farklı malzemelerle kurgulama becerisi.

E-MİMARLIK- MESLEK ORTAMI

PÇ 20-MİMARİ PROJE PROGRAMINI HAZIRLAMA VE DEĞERLENDİRME BECERİSİ

Mimari proje programını kamu yararı gözetilerek işveren ve kullanıcı gereksinimlerine, uygun örneklere, mekânsal ve donanım gereksinimlerine, finansal sınırlandırmalara, arazi koşullarına, ilgili yasa, yönetmelik ve tasarım ölçütlerine göre hazırlama ve değerlendirme becerisi.

PÇ 21-GENİŞ KAPSAMLI PROJE GELİŞTİRME BECERİSİ

Çevre ve bina sistemleri ile bina teknolojilerini dikkate alarak, bir mimari projeyi farklı ölçeklerde geliştirme ve bütünleştirme becerisi.

PÇ 22-YAPIM MALİYET KONTROLÜNE İLİŞKİN TEMEL ETKENLERİ ANLAMA

Bina yapım ve kullanım maliyetine ilişkin temel etkenleri anlama.

PÇ 23-MİMAR-İŞVEREN İLİŞKİSİ SORUMLULUKLARINI ANLAMA

İşverenin, mal sahibinin ve kullanıcının gereksinimlerini saptama ve kamu yararıyla çelişmeyecek biçimde çözümlene sorumluluğunu anlama.

PÇ 24-TAKIM HALİNDE VE İŞBİRLİĞİ İÇİNDE ÇALIŞMA BECERİSİ

Tasarım ve uygulama projelerini başarıyla tamamlayabilmek amacıyla, proje takımı ve çok disiplinli ekiplerle işbirliği içinde çalışma becerisi.

PÇ 25-PROJE YÖNETİMİ KONULARINI ANLAMA

Mimari proje alma yöntemleri, danışmanların seçimi, proje ekiplerinin oluşturulması, proje teslim yöntemleri, hizmet sözleşmeleri vb. konuları anlama.

PÇ 26-UYGULAMA YÖNETİMİNİN TEMEL İLKELERİNİ ANLAMA

Finans yönetimi, iş planlaması, kalite yönetimi, risk yönetimi, tartışma, uzlaşma vb. mimari uygulama sürecinin temel ilkelerini anlama.

PÇ 27- MİMARLARIN LİDERLİK ROLÜNÜ ANLAMA

Toplumun çevresel, sosyal ve estetik duyarlılıklarını gözetererek, yapı tasarımı ve uygulama süreçlerini örgütleme ve geliştirme yöntemlerini anlama.

PÇ 28-MİMARLARIN YASAL HAK VE SORUMLULUKLARINI ANLAMAK

Mimarın mesleki haklarında, topluma ve işverenine karşı sorumluluklarında belirleyici rolü olan yasal çerçeveyi anlama.

PÇ 29-MESLEK ÖNCESİ PRATIĞİN ROLÜNÜ ANLAMA

Mesleki gelişimde meslek öncesi pratiğin rolünü, işveren ve stajyerin karşılıklı hak ve sorumluluklarını anlama.

PÇ 30-MESLEK ETİĞİ YAKLAŞIMLARINI ANLAMA

Mimari tasarım ve uygulamada toplumsal, politik ve kültürel öğelere ilişkin mesleki yargıların oluşumu için gereken etik yaklaşımları anlama.